

# Overture Impromptu

for String Orchestra

Mateusz Gwizdała

**Pesante**

Violin I *ff* *sim.* *div.*

Violin II *div. ff* *ff* *sim.*

Viola *ff* *sim.* *div.* #8

Violoncello *div. V* *ff* *sim.* V

Contrabass *ff* *sim.*

5

Vln. I *espress.*

Vln. II (sul G)

Vla. #8

Vc.

Cb.

Misterioso, rubato (largo)

9

Vln. I I. solo *pp* II. solo *pp*

Vln. II I. solo *pp*

Vla. con sord. *p soli, espress.*

Vc. pizz. *pp secco* I. solo arco *mf*

Cb. pizz. *pp secco* *mf* I. solo arco

17

Vln. I I. solo II. solo tutti *mp* Natural harmonic slides, sul E, ad lib. simile

Vln. II I. solo tutti *mp* Natural harmonic slides, sul E, ad lib. simile

Vla.

Vc. tutti pizz. *p*

Cb. tutti pizz. *p*

19 (uniti) 3

Vln. I (uniti)

Vln. II (uniti)

Vla. senza sord. *mp* sul tasto *(poco rit...)*

Vc. arco, tutti *mp* sul tasto *(poco rit...)*

Cb. *mp* *8<sup>va</sup>* *15<sup>ma</sup>* simile

Natural harmonic slides, sul E, ad lib.

24 *8<sup>va</sup>* *15<sup>ma</sup>* *8<sup>va</sup>* simile

Vln. I *8<sup>va</sup>* *15<sup>ma</sup>* *8<sup>va</sup>* simile

Natural harmonic slides, sul A, ad lib.

Vln. II *8<sup>va</sup>* *15<sup>ma</sup>* *8<sup>va</sup>* simile

Natural harmonic slides, sul A, ad lib.

Vla. *(a tempo)* V

Vc. *(a tempo)* V

Cb. *8<sup>va</sup>* *15<sup>ma</sup>* *8<sup>va</sup>* simile

Natural harmonic slides, sul A, ad lib.

27 3 + 2

**poco agitato** (nat.)

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

*mf nat.*

*mf nat.*

(nat.)

*f*

*f*

*mf* I. solo bartok pizz. (uniti)

*pp cresc.*

tutti (*mf cresc.*)

**più mosso**

31 8va

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

*cresc.*

*cresc.*

35 (Allegro moderato)

Vln. I *f* *f<sup>3</sup>p* *f*

Vln. II *f<sup>3</sup>p* *f*

Vla. *ff* *mp* *f*

Vc. *ff* *mp* *f*

Cb. *ff*

40

Vln. I *molto* *f* *f<sup>3</sup>p* *f*

Vln. II *molto* *div.* *f<sup>3</sup>p* *f*

Vla. *ff* *mp* *f*

Vc. *ff* *mp* *f*

Cb. *ff*

46

Vln. I *molto* *mf* (div.)

Vln. II *molto* *mf* (div.)

Vla. *f p* div.

Vc. *f* *f<sup>3</sup> p* *f<sup>3</sup> p* div.

Cb. *f* *f<sup>3</sup> p* *f<sup>3</sup> p*

50

Vln. I

Vln. II

Vla. *tutti* *f p* div.

Vc. *tutti* *f* *f p* *f p* div.

Cb. *f* *f p* *f p*

54 (**poco rit. e meno mosso**)

Vln. I *ff*

Vln. II *ff*

Vla. *ff*

Vc. *ff pesante* tutti simile

Cb. *ff pesante* simile

(div.)

60 tutti

Vln. I *dim. e morendo poco a poco* *mf*

Vln. II *dim. e morendo poco a poco* *mf*

Vla. *dim. e morendo poco a poco* *mf*

Vc. *ff* *dim. e morendo poco a poco* *mf*

Cb. *dim. e morendo poco a poco* *mf*

67

Vln. I *mp* *p*

Vln. II *mp* *p*

Vla. *mp* *p*

Vc. *mp* *p*

Cb. *mp* *p* *pp*

Meno tempo primo

77

sord. *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

div. *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

rall.

82

1. solo (senza sord.)

**Rubato**

*pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

8va

87 **a tempo**

tutti, ord.

*mf* *espress.* *f*

ord. *p* *mf* *mf* *mf*

div. *p* *mp cresc. poco a poco* *mf*

ord. *p* *mp cresc. poco a poco* *mf*

div. *p* *mp cresc. poco a poco* *mf*

tutti *p* *mp cresc. poco a poco* *mf*

92

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

*f*

*ff*

*ff*

*ff*

**Misterioso, rubato (largo)**

96

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

*mp* Natural harmonic slides, sul A, ad lib.

*mf*

*mp* Tutti natural harmonic slides, sul A, ad lib.

*mf*

*mp* Natural harmonic slides, sul A, ad lib.

8<sup>va</sup>

15<sup>ma</sup>

8<sup>va</sup>

8<sup>va</sup>

15<sup>ma</sup>

8<sup>va</sup>

8<sup>va</sup>

15<sup>ma</sup>

8<sup>va</sup>

simile

simile

simile

simile

a3

div. a3

98

Vln. I 1. solo *mf espress.*

Vln. II *(poco rit...)*

Vla. *(poco rit...)*

Vc. *(poco rit...)*

Cb. (ord.) *pp*

104 3 + 2

Vln. I *poco agitato* (nat.)

Vln. II *ord.v*

Vla. *pp cresc. molto* *f*

Vc. *tutti* *pp cresc. molto* *f*

Cb. (nat.) *sf* I. solo bartok pizz. (uniti) *tutti (mf cresc.)*

**più mosso** **molto rit.**

108 *8va*

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

*cresc.*

**Pesante (tempo primo)** **molto rall.** **allarg.**

112 *div.*

Vln. I *ff*

Vln. II *ff*

Vla. *ff*

Vc. *ff*

Cb. *ff*

tutti IV

*div.*